



DEFRACTO.



CROÛTE

DOSSIER DE DIFFUSION



CRÉATION 2022



DEFRACTO.



**PERFORMANCE IN SITU
SOLO DE 30 MINUTES TOUT TERRAIN
TOUT PUBLIC**

Croûte est un langage corporel et jonglé créé pour résister aux intempéries administratives. C'est une performance *in situ* tout terrain de 30 minutes aux corps multiples, aux jonglages imprévisibles et gratinée d'une virtuosité ridicule. Solo improbable créé pour Guillaume Martinet, conçu par Mathilde Roy, (regard extérieur), Dina Roberts (regard intérieur), et Lui même (sans se regarder).

Physiquement engagé, hyper contextuel, Croûte est le fruit de plus d'une décennie de recherche sur le jonglage expressif et l'humour physique.

Ce projet se crée en 24h avant l'heure de représentation par le duo d'un interprète et d'un regard extérieur qui vont composer le spectacle sur mesure pour le lieu de sa représentation. Nous proposons un projet qui a la particularité d'être le même et d'être toujours différent. Nous nous amusons de ce paradoxe et avons plaisir à pouvoir proposer au public cette expérience à la fois philosophique et évidente.



INTENTIONS



Tous les jonglages de mon corps sont en travail pour cette pièce. Il y en a des cartoons, des subtils, des animaux, des torturés, des absurdes, d'autres impossibles à nommer. Tous sont signifiants. On affiche comme un risque le fait de venir avec peu de chose au plateau. Le minimalisme n'est pas un concept pour moi, c'est la seule manière d'être autonome et sincère avec ma pratique et dans le monde dans lequel j'évolue. Mon désir d'artiste était de pouvoir communiquer avec tout le monde et dans tous les contextes des choses que je ressens être les plus importantes pour moi, à savoir : jeter et rattraper des trucs, faire des blagues, exposer des contrastes. Le jonglage prend du temps à s'affirmer. L'humour est une chose subtil et profonde. Seuls l'expérimentation et les nombreuses répétitions permettent d'accomplir la création d'un jonglage et d'un humour vibrant.

Avec ce spectacle sans technique, nous pouvons jouer en intérieur, en extérieur, en piscine, en cave, en théâtre ou en plein champs, donc nous l'avons joué plus de 80 fois dans le monde entier.

En partenariat avec Le Plongeur - Pôle National Cirque du Mans, nous avons conçu **La Croûte du mois**. Une Croûte par mois entre septembre et juin dans des lieux insolites. Parmi ces lieux : une ancienne piscine, une piscine utilisée, une maison de retraite, un fleuriste ou encore un café. 10 Croûtes dans la ville du Mans sur la saison 23/24. Ce projet est concevable dans toutes les villes.

La compagnie **Defracto**, fondée en 2009, a présenté ses spectacles de jonglages plus de 700 fois, dans 40 pays sur l'ensemble des cinq continents. Ces spectacles aux corps multiples et aux jonglages imprévisibles sont le fruit de plus d'une décennie de recherche sur le jonglage expressif et d'humour physique. *Croûte*, est une composition sur mesure de l'ensemble de ces jonglages.

Conception & Jonglage

Guillaume MARTINET

Conception & Regard extérieur

Mathilde ROY

Regard Intérieur

Dina ROBERTS

Regard extérieur en tournée

Margot SEIGNEURIE
ou Pierre MOREL
ou Loyse DELHOMME

Administration & Diffusion

Laure CAILLAT
Loyse DELHOMME

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France

CREDITS



ALLER + LOIN

CROÛTE PEUT ÊTRE ACCOMPAGNÉ D'UN
WORKSHOP OU DU SPECTACLE MONOGRAPHIE



MONOGRAPHIE

CRÉATION 2024

Monographie est un solo de jonglage de 50 minutes, composé en sept épisodes.

Dans le cartoon, on trouve tout ce dont on a besoin pour parler de ce dont on a besoin de parler. Le cartoon s'auto-détermine, se passe de justifications, et jouit par essence d'une liberté assez immense, celle de pouvoir créer sa propre réalité ; Un environnement créatif dans lequel absolument tout est permis, tout est cohérent, puisqu'inventé de toutes pièces.

Dans le cartoon il y a le débordement, dans le cartoon il y a le trop. Ce qui nous émeut, ce qui nous stimule sont les contrastes : alors, Monographie se dessine en noir et blanc. Deux extrêmes se confrontent pour créer une subtilité. Un espace en deux dimensions, une musique qui ne fait que se répéter, beaucoup trop de dessins pour que ce soit raisonnable.

**Ce spectacle, frontal, est conçu pour l'intérieur.
3 personnes en tournée (1 artiste + 2 régisseurs)**



CONTACTS

defracto.cie@gmail.com

DIFFUSION

LOYSE DELHOMME

+33 (0)6 37 86 61 92

JONGLAGE

GUILLAUME MARTINET

+33 (0)6 76 70 36 13

defracto.art@gmail.com

COMPAGNIE
DEFRACTO.

