



COMPAGNIE
DEFRACTO.

MONOCHRATURÉ

Dossier de production



Création 2024

defracto.com

Projet



Monochraturé est un solo de jonglage explosif de 50 minutes, composé sous forme de cartoon.

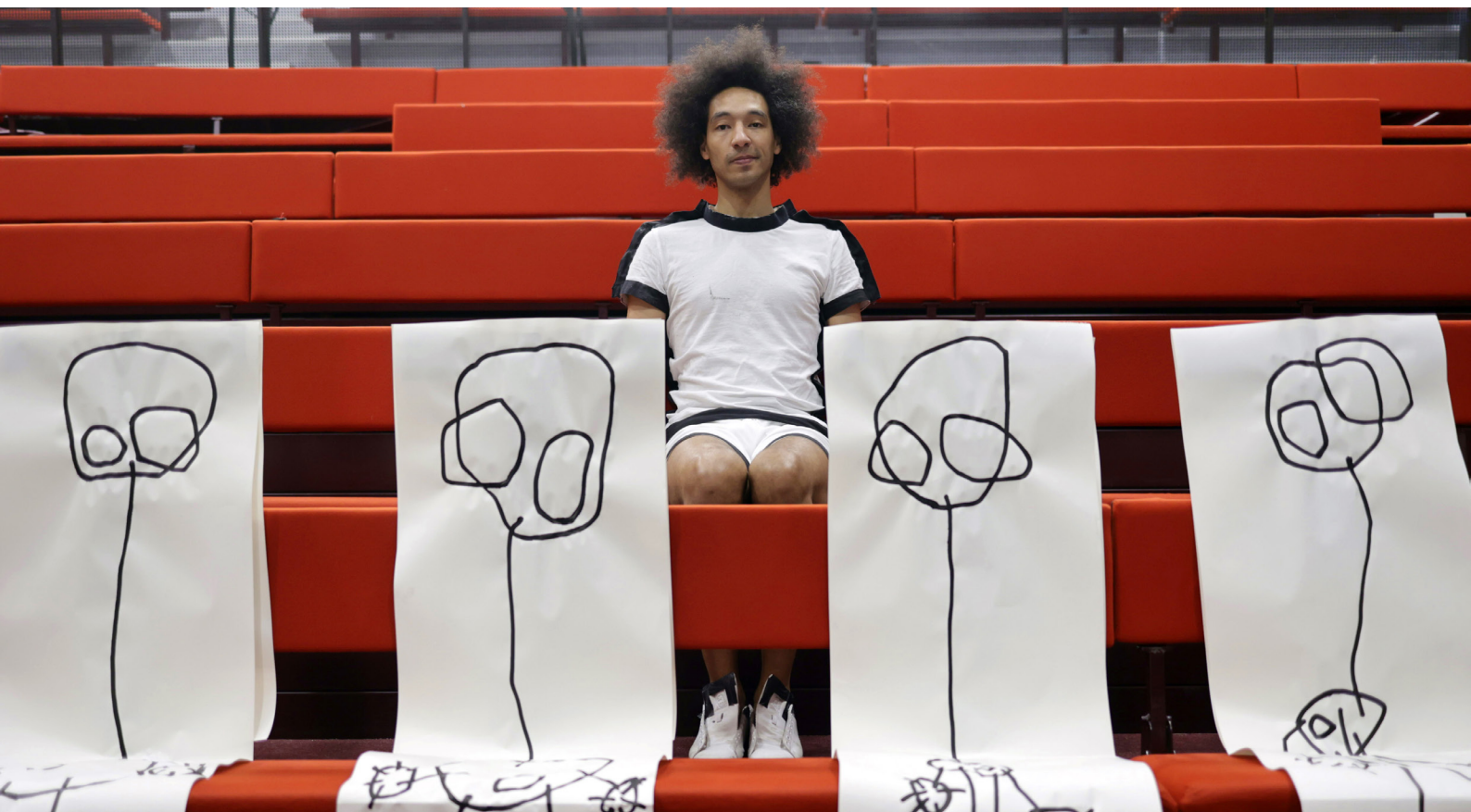
Sur scène, le personnage répète, répète, répète...

Bref il s'entraîne à mourir.

Cartoon : la liberté choisie

Dans le cartoon, on trouve tout ce dont on a besoin pour parler de ce dont on a besoin de parler. Le cartoon s'auto-détermine, se passe de justifications, et jouit par essence d'une liberté assez immense pour savoir se créer sa propre réalité: un environnement créatif dans lequel absolument tout est permis, tout est cohérent, puisqu'inventé de toutes pièces.

Dans le cartoon il y a le débordement, dans le cartoon il y a le trop, dans le cartoon il y a la subtilité, l'humour, il y a le plaisir. Le personnage juste à point, souple et intelligent comme l'est son corps. Certain-es parlent de magie quand on arrive à défier les lois physiques, ici on veut surprendre par le corps, en incarnant une impossibilité dessinée au plateau, qui lui est bien réel. Boom!



TOUT EST IMPORTANT ET TOUT EST LÉGER.
TOUT EST GRAVE ET TOUT EST UNE CATASTROPHE.
ET POURTANT TOUT EST DRÔLE, TOUT EST RÉEL.

Intentions

« Monochraturé, c'est m'exprimer, m'amuser, m'énerver. J'ai envie de rayonner cette obsession du travail, du jonglage, de la préparation, de l'expression, d'être avec les gens et le plaisir qui naît de ça : c'est une joie.

Monochraturé, c'est mettre en scène cette obsession de communiquer et cette obsession de se préparer. Je pense que le plaisir de monochraturé ça va être de pouvoir étendre un panel d'abstraction : avec des choses liquides, qui coulent, qui s'enroulent, des bruyantes, des qui roulent, qui roulent pas, qui rebondissent, des choses plus grandes que moi, plus petites, inattendues, imprévisibles. »



Le dessin : la répétition joyeuse

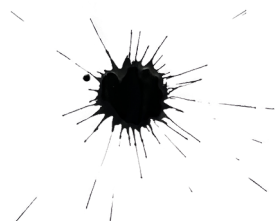
La forme, c'est le fond qui remonte. Et mon dessin c'est le plaisir de faire, une réussite pragmatique. Ce qui me passionne, c'est qu'en réalité t'es obligé de répéter pour pouvoir aboutir à une chose. Dans le jonglage, le seul matériel qui il y ait, la seule dépense qui s'opère, c'est ma personne, mon énergie. Dans mon dessins, bah c'est pareil ! L'idée c'est toujours de créer du plaisir et une émotion joyeuse, assez intense et juste pour être communicative.

Jongler c'est pétrir, c'est incarner, c'est répéter. Jongler c'est le toucher. Pour moi, dessiner c'est jongler.

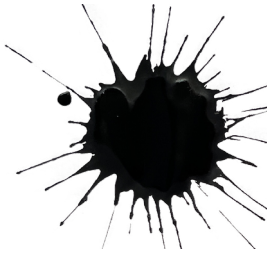
Jongler c'est modeler, c'est créer une expression, jongler c'est exprimer. Jongler c'est surtout rater. Répéter. Jongler est une action qui se suffit à elle-même puisqu'elle provient d'une nécessité vitale. C'est joyeux de jongler, la répétition est une réussite, la réussite est joyeuse.

Répéter, répéter, répéter jusqu'à la maîtrise. Et il se trouve que de répéter, c'est un processus naturel qui existe partout. C'est drôle et absurde de venir répéter. Forcément il y aura des débordements, des imprévus, des taches..

TOUT EST LÀ, IL NE RESTE QU'À AGIR.
À JOUER, À PÉTRIR, À INCARNER, À RÉPÉTER.
JUSQU'À LA MORT.



Equipe



LOYSE DELHOMME

Directrice de production
& développement



CAMILLE FABRE

Directrice de production



YANN FRISCH

Metteur en scène



GUILLAUME MARTINET

Créateur de jonglages & interprete



PIERRE MOREL

Photographe



SYLVAIN QUEMENT

Musicien



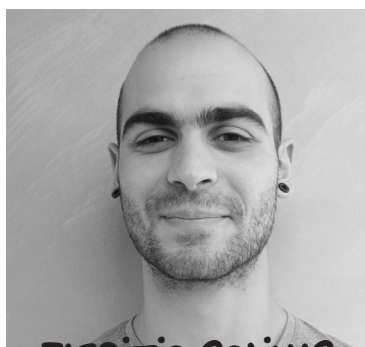
PAUL ROUSSIER

Régisseur technique



MARGOT SEIGNELRIE

Scénographe



FABRIZIO SOLINAS

Regard extérieur jonglage



DIMAS TIVANE

Regard extérieur jonglage

Compagnie

Defracto à été crée en 2009 par **Laure** Caillat, David Maillard **Guillaume** Martinet, et Minh Tam Kaplan.

L'équipe est aujourd'hui composée de **Loyse** Delhomme, **Camille** Fabre, **Guillaume** Martinet, **Pierre** Morel, **Paul** Roussier et **Margot** Seigneurie.

CINÉTIQUE TOC 2008

DIGINK 2012

CIRCUITS FERMÉS 2011

FLAQUE 2014

DYSTONIE 2017

YOKAI KEMAME 2020

En tournée

CROÛTE 2022

En tournée



CALENDRIER

2022

Novembre - Maison des Jonglages - 7 jours - 4 personnes - **Confirmée**

2023

Janvier - Le plongeur, Le Mans - 14 jours - 10 personnes - **Confirmé**

Février - Circus Next, Paris - 10 jours - 4 personnes - **Confirmé**

Avril - Tournai - 7 jours - 2 personnes - **Confirmé**

Avril - Verdun - 7 jours - 4 personnes - **Confirmé**

Juin - Les sept collines, St Etienne - 10 jours - 5 personnes - **Confirmé**

Septembre - Theater op de Markt, Dommelhof - 7 jours - 7 personnes - **Confirmé**

Novembre - Maison des Jonglages, La Courneuve - 4 jours - 3 personnes - **Confirmé**

Décembre - Maison des Jonglages, La Courneuve - 7 jours - 4 personnes - **Confirmé**

2024

Janvier - Miramiro, Gand - 7 jours - 5 personnes - **Confirmé**

Février - Le carré magique, annion - 14 jours - 4 personnes - **Confirmé**

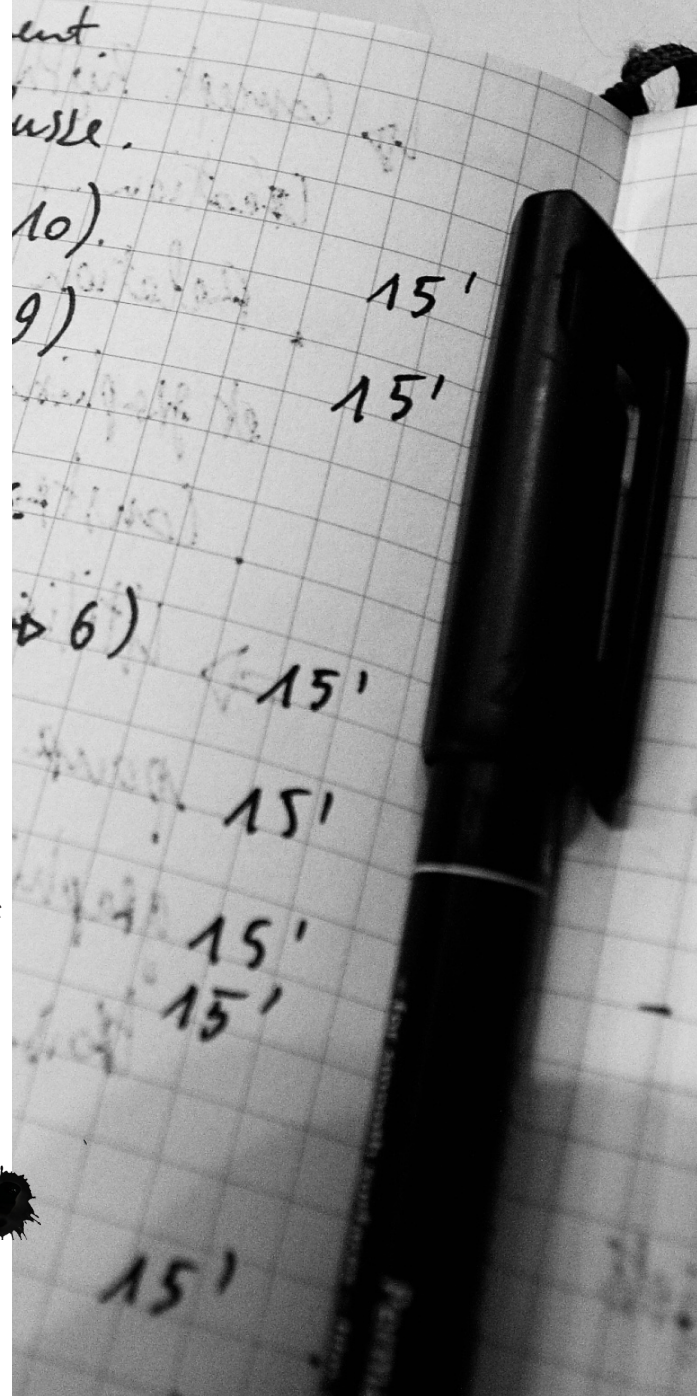
Mai - La brèche, Cherbourg - 14 Jours - 4 personnes - **Confirmé**

Septembre - Le Sirque, Nexon - 14 jours - 10 personnes - **Option**

Novembre - Elbeuf - 7 jours - 10 personnes - **Confirmé**

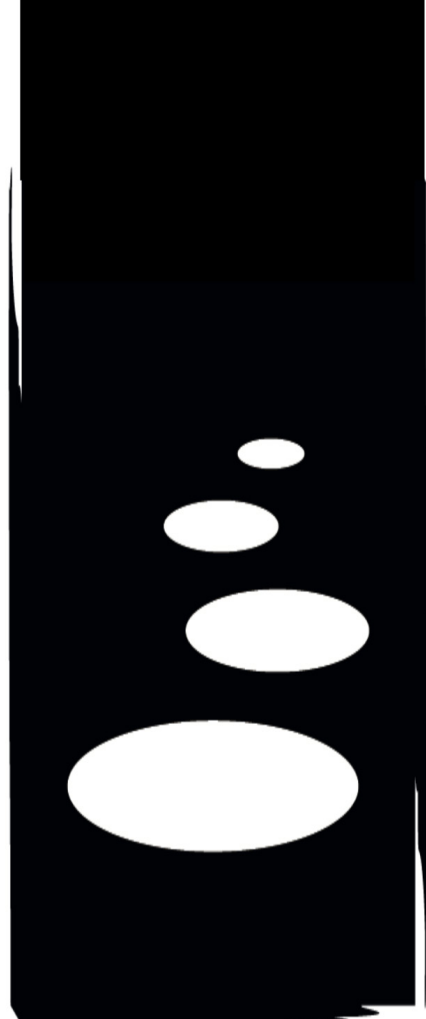
16 SEMAINES DE CRÉATION

Première
en
2024



2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022

Defracto est soutenue par le **Département de la Seine Saint-Denis** dans le cadre de sa résidence à la Maison des jonglages à La Courneuve.



COMPAGNIE
DEFRACTO.

CONTACT

LOYSE DELHOMME

Directrice de production

+33 (0)6 37 86 61 92
defracto.cie@gmail.com

GUILLAUME MARTINET

Co-Directeur Artistique

+33 (0)6 76 70 36 13
defracto.art@gmail.com



defracto.com